

ЧАСТЬ 6 — ОБРАБОТКА ЛИД-ВОКАЛА В РОКЕ/МЕТАЛЛЕ | PRODUCER-RECORDS.RU

СКРИМ

ПАНОРАМА	Центр				
ЭКВАЛИЗАЦИЯ <u>не более 3дБ</u>	Low Cut до 100Гц - чистка шума и грохота	Low Shelf - поджать область 150-200Гц на 2-5дБ , если есть гул, грязь	Bell - повысить область 1-2,5кГц , если нужно выдвинуть голос вперед гитар	Bell - повысить область 4.5кГц на 2-5дБ для читаемости	Bell - повысить 8кГц на 2-5дБ для яркости
КОМПРЕССИЯ	1) Первый компрессор для выравнивания громкости и плотности				
	сжатие до 8-12дБ	соотношение 20:1	быстрая атака (или между средней и быстрой) - послушать как лучше	быстрый релиз	
	2) второй для выделения согласных (транзиентов) из компрессированной "колбасы"				
	сжатие 6-10дБ .	соотношение 20:1	медленная атака	релиз между быстрым и средним	
ДЕЭССЕР	Использовать только, если шипящие и свистящие звуки режут слух.			Частота - 8кГц	
				Установите порог при прослушивании всего микса. Согласные буквы должны перестать резать слух, но вокалист не должен стать беззубым и шепелявым.	
ЛИМИТЕР	Из-за сильной компрессии могут выскакивать пики. Установите лимитер на 2-3дБ .				
САТУРАЦИЯ	Скопировать дорожку скрима и обработать ее эффектами перегруза (overdrive, distortion).	С дорожки нужно убрать фильтрами Low Cut и High Cut низкие и высокие частоты из голоса.	Скомпрессировать сигнал: сжатие до 20дБ , максимальное соотношение, быстрая атака, медленный релиз.	Аккуратно подмешать к основному вокалу при прослушивании микса.	
REVERB	Для склейки с миксом не использовать совсем - замылит звук. Для художественной цели - можно добавить на определенных моментах (прим. отдалить вокал)				
DELAY	Delay лучше использовать через послы с вокала. Задержка 180мс и 220мс справа. Фидбек- 0 . Примешать во время прослушивания до склейки вокала и микса.				
	Delay с длинными фитбеками с помощью автоматизации можно направлять на четвертые ноты. Для подчеркивания окончаний фраз, для выделения акцентов.				
(!) У последних двух пространственных эффектов нужно эквалайзером применить фильтры Low Cut до 300-400Гц и High Cut до 6-8кГц для удаления мутности					

МЕЛОДИЧНЫЙ ВОКАЛ

Обрабатывается так же, но есть ряд исключений

Эквалайзер: при высокой яркости и резкости голоса, не трогать 8кГц , нужно прибавить 12 или 14кГц	Первый компрессор: может потребоваться сжатие больше 12дБ , если вокал переходит от шепота до громкого пения и сильно неравномерный по громкости.	Более сильная компрессия потребует применение более глубокого порога деэссера, так как шипящие и свистящие звуки будут больше слышно, чем после компрессии скрима.	Более сильная компрессия потребует применение более глубокого порога деэссера, так как шипящие и свистящие звуки будут больше слышно, чем после компрессии скрима.
--	--	--	--