

ЧАСТЬ 5 — ОБРАБОТКА АКУСТИЧЕСКИХ РИТМ-ГИТАР В РОКЕ/МЕТАЛЛЕ | PRODUCER-RECORDS.RU

ПАНОРАМА	Две дорожки гитары. Сдвиг по времени на миллисекунды относительно друг друга для стерео-расширения. Панармируются в противоположные стороны не более чем на 85%. Объединяются в общую шину (группу) для дальнейшей обработки.			
ЭКВАЛИЗАЦИЯ <u>не более 3дБ</u>	а) Low cut до 90-120Гц б) High cut выше 12кГц	в) Снизить звук коробки можно в области 250-600Гц	г) Можно поднять область 1-2,5кГц для агрессии	д) Сделать ярче можно подняв район 8-12кГц
КОМПРЕССИЯ	Средняя атака	Средний релиз	Соотношение: 4:1	Сжатие не более 3дБ
	Компрессию используют только для смягчения звука, уменьшения резкости атаки, добавление теплоты. Если звук гитары вас устраивает, не применяйте компрессор.			
САТУРАЦИЯ	а) Ленточная сатурация на область частот от 300Гц-1кГц б) Примешивать незаметно для теплоты и насыщения, но не жесткого искажения.			
REVERB	нет или непостоянная, только для художественного эффекта			
DELAY	Пинг-понг 1/8 на одну сторону и 1/4 - на другую			